

"Todo lo sacrifico a tu memoria/ los acentos de la lira inspirada/ el llanto de una joven abrasada/ el temblor de mis celos. De la gloria/ el brillo, y mi destierro tenebroso/ lo bello de mis claros pensamientos/ y la venganza, sueño tormentoso/ de mis encamizados sufrimientos". Aleksandr Pushkin

# arte

EDITORIA: SYLVIA GEORGINA ESTRADA DISEÑO: YAMILA DELGADO



## FAVORITOS DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS

El escritor estadounidense Philip Roth y el japonés Haruki Murakami son los favoritos para hacerse hoy con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, de acuerdo al diario español "El País". En esta edición se han presentado 24 candidatos de 19 nacionalidades, entre los que también se encuentran la autora canadiense Alice Munro, el estadounidense Jonathan Franzen o el portugués Antonio Lobo Antunes. El año pasado la Fundación Príncipe de Asturias concedía el galardón a la poesía cantada de Leonard Cohen.



@artezocalo



Arte Zócalo Saltillo



### Música

#### El efecto Lang Lang

En 2011, el pianista echó a andar el complejo artístico Lang Lang Music World en China, donde los niños pueden aprender piano y asistir a conciertos. El concierto que ofrecerá el chino en Berlín el 15 de junio será testimonio de eso, cuando tocará con 25 niños, entre ellos las mexicanas Daniela Liebman y Dana Rodríguez. (Reforma)

### Arqueología

#### Yacimiento en Israel

Arqueólogos de la Autoridad de Antigüedades de Israel hallaron un tesoro de 140 monedas de oro y plata, además de varias joyas, en un yacimiento próximo a la ciudad de Kiriath Gat. El hallazgo perteneció al parecer a una rica mujer que vivió en el año 132 d.C. (EFE)



### Pintura

#### Descubren un Brueghel

Una pequeña obra maestra de Jan Brueghel El Viejo y del alemán Hans Rottenhammer, "El Festín de los Dioses: La Boda de Baco y Ariana", fue descubierta en una casa de Francia, confirmó la casa de subastas Christie's, que la rematará en París el 21 de junio, con un valor estimado entre 600 mil y un millón de euros. (AFP)



### EL DATO

- "El Cuaderno de las Pesadillas"
- Autor: Ricardo Chávez Castañeda
- Editorial: Fondo de Cultura Económica
- Precio: 125 pesos



# RICARDO CHÁVEZ: ABRE EL BAÚL DE LOS MIEDOS

"Pensamos que la lectura da sabiduría y que la sabiduría da tolerancia y da la posibilidad de cambiar al mundo".  
RICARDO CHÁVEZ CASTAÑEDA  
Escritor

## EL AUTOR CHARLÓ CON ZÓCALO SOBRE SUS LIBROS Y LA LITERATURA INFANTIL

EUGENIA FLORES SORIA  
Zócalo | Saltillo

Ricardo Chávez piensa que los libros son una especie de baúl del miedo para que los niños, cuando tengan malos sueños, escriban ahí sus historias. Gracias a esa idea nació su obra "El Cuaderno de las Pesadillas" (Fondo de Cultura Económica), un espacio para compartir los relatos que tanto terror causan en las noches.

"Lo más importante del miedo infantil es que si no lo compartes te atrapa realmente. Me acuerdo que cuando era niño no lo compartía, no sabía que podía contarlo y muchos años después supe que mis hermanos también tenían pesadillas. Ninguno de nosotros las compartía, es muy feo", relató a Zócalo el narrador.

Nadie pierde sus miedos. Están guardados como cápsulas dentro de nosotros y de alguna manera nos siguen persiguiendo. Por eso Ricardo cree que el cerebro nos cuenta historias y precisamente las pesadillas son algunos de esos

cuentos. "De alguna manera está dando información de algo. Muchas de las pesadillas tienen que ser el esfuerzo que hace nuestro cerebro por entender lo que está pasando y puede ser también la evolución que tuvimos como niños, lo que necesitábamos, lo que teníamos y extrañábamos", explicó el autor.

"Sería muy interesante que los papás y los niños leyeran el libro porque provoca que recuerdes tus propios miedos. Quiero creer que los niños cambian su percepción de los de los padres cuando éstos aceptan que también tuvieron miedos y que los pueden compartir".

Desde hace algunos años Chávez escribe libros infantiles. Aunque actualmente no tiene mucho trato con niños (trabaja en Estados Unidos y cuenta que allá es muy difícil convivir con personas de distintas edades) él conversa con su niño interior. Ahí establece el vínculo. Entonces, mediante sus libros, el literato logra además que otros adultos escuchen a sus "yo" añañidos. "Por ejemplo cuando nos enamoramos, nos añañamos. Eso que llamamos ternura amorosa es un poco infantil. Yo creo que es como darle salida a los niños en ciertos momentos si los tienes vivos".

El autor relata que es "sorprendente" cómo ha cambiado la literatura infantil en los últimos años. "Los medios electrónicos, el

correo, Facebook, Twitter, en todo eso te das cuenta, todo es lectura. Los medios electrónicos han permitido que los niños desarrollen las ganas de leer. Además están los fenómenos literarios como "Harry Potter", pero creo que eso fue consecuencia de que los niños estaban abiertos a la lectura. Ahora pasaron del Twitter a leer 800 páginas. Eso es increíble. En nuestra generación jamás un niño iba a leer 800 páginas. Yo agradezco porque siempre pensamos que la lectura da sabiduría y que la sabiduría da tolerancia y da la posibilidad de cambiar al mundo. No necesariamente es así, pero si no se lee es muy difícil que se alcancen ciertos niveles de comprensión de la realidad".

El escritor señala que el gusto por la fantasía surgió, en estos tiempos, como una reacción en contra del ultrarrealismo que aparece en la literatura y en el cine. "Es una necesidad de escape, de gozo y de esperanza. Si tuviéramos magia podríamos enfrentar muchos problemas y resolverlos. Como siempre son los dos extremos del movimiento pendular. Creo que al final la literatura debería tomar de ambas porque el ultrarrealismo te ahoga mientras que la fantasía te engaña un poco. Estaría bien que se lograra un punto medio para que aceptaras la realidad terrible en la que estamos y que pudiéramos en-

contrar salidas a otras opciones y yo creo que vamos para allá".

"NADIE ESTÁ EN EL GRUPO" Perteneciente a la Generación del Crack, el escritor explica que "lo del 'Crack' es una palabra como 'La Onda'". Aunque la diferencia es que "el nombre de 'La Onda' vino de alguien de fuera el grupo, ellos mismos dicen que ni eran grupo. Mientras que nosotros nos auto-bautizamos, sí asumimos una pertenencia. Yo digo que la palabra crack es importante y se activará siempre que sea pertinente".

"No sé si exista realmente el grupo, yo creo que ya nadie está dentro del grupo. La palabra es la que nos tiene marcados y siempre se va a revivir el concepto porque todo el planteamiento que tenemos de una literatura de calidad, creo que cada quién la sigue manteniendo y cada quién está tratando de llegar a ella por caminos muy particulares. Eso es lo importante del grupo", finalizó unos minutos antes de presentar su libro en UANL, celebrado el 2 de junio pasado en Monterrey, la semana pasada en el Zócalo.

FOTO: ZÓCALO | ARMANDO VALEBRE