

Reviven crónica negra

➤ Alistan reedición de obra galardonada 'El final de las nubes' para finales de año

Jorge López

Concebido originalmente como el guión de una telenovela imposible que terminó siendo libro de culto entre lectores españoles del género negro, "El final de las nubes" es el proyecto de los escritores Ricardo Chávez Castañeda y Celso Santajuliana, que 11 años después de ver la luz reeditará por primera vez en México la editorial Alfaguara.

En la novela, escrita entre 1998 y 1999, ambos escritores quisieron abordar lo que entonces consideraron un tema fantástico pero que hoy les parece una crónica del País de fin de siglo: la desaparición de personas.

Situada en un contexto urbano, la obra aborda la historia de un asesor financiero y una madre enloquecida por la desaparición de su hijo, quienes a través de distintos escenarios deben desenmarañar innumerables intrigas para resolver el misterio.

Finalista del premio Dashie-



Il Hammett durante el festival de Novela Negra de Gijón 2002, "El final de las nubes" fue publicado en 2001 por RBA Libros, editorial española que organizó presentaciones en aquel país, pero debieron pasar 11 años para que se reeditara en México.

"Estábamos en crisis económica en el 98 y decidimos que como la literatura hasta entonces no nos había dado nada pues nos corromperíamos y nos pareció que lo más eficaz era escribir una telenovela. Nos reunimos para tratar de escribir la trama y entonces nos dimos cuenta que aquello podría ser una novela", comentó el escritor naucalpense Ricardo Chávez Castañeda.

Castañeda y Santajuliana alistan la presentación oficial del libro a finales de año, tentativamente en el Palacio de Bellas Artes.

Conózcalos

Nombre: Celso Santajuliana

Trayectoria: Escritor desde hace más de 20 años. Junto a Chávez Castañeda ha escrito los manuales "La generación de los enterradores I y II" donde analizan el trabajo de escritores mexicanos contemporáneos, así como "El final de las nubes"

Nombre: Ricardo Chávez Castañeda

Procedencia: Naucalpan
Trayectoria: Perteneció al grupo de escritores conocida como la "generación del Crack" y ha escrito más de 40 obras



Pone francés su toque en Ecatepec

Jorge López

El curador Michel Blancsubé nació en Francia en 1958 y ha trabajado en el medio hace más de 20 años.

Entre sus colaboraciones están su labor como curador asistente del Museo de Arte Contemporáneo de Marsella en el periodo que comprende de 1996 a 2001, éste último año en el que se hizo cargo del departamento de registro de Fundación/Colección Jumex asentada en suelo mexiquense.

"Fue un poco una reacción a algunas exposiciones donde el curador ponía las obras frente a la gente y les decía qué es lo que tenían que ver. Aquí no hay temática y cada quien puede tener su propio acercamiento con la obra", comentó Blancsubé sobre la muestra actual en

las instalaciones del recinto en Ecatepec.

Hasta el momento ha estado a cargo de 13 exposiciones en la galería ubicada en Santa María Tulpetlac, entre ellas la de "Schweiz über alles", "El norte del sur" e "In memoriam Albert Hofmann", las tres expuestas en el 2008, así como "Les enfants terribles" en el 2009 y "antes/después", ésta última del año pasado.

Sobre su reciente trabajo, destacó la propuesta basada en la experimentación.

"Tengo un acercamiento físico con las obras, muchas me gustan por lo cromático otras por la composición o la fuerza que las sostiene.

"La idea es tocar los ojos, las manos y el cerebro del espectador, creo que los curadores debemos ser como el médium que facilite el encuentro con la obra y no más", añadió Blancsubé

De las 68 obras y piezas en exhibición

57
DE ELLAS

son del acervo de la Fundación Jumex



➤ Celso Santajuliana y Ricardo Chávez Castañeda, creadores de "El final de las nubes", que reedita Alfaguara.